

SICILIA AL COMPLETO

ATENEO NAVARRO

Día 30 NOVIEMBRE Pamplona – Madrid – Roma – Palermo

Salida en autobús desde lugar y hora que se convenga con dirección al aeropuerto de Madrid. Trámites de embarque y Salida en vuelo en vuelo regular desde Madrid AZ0063 a las 18:00 hrs con destino Roma, llegada a las 20:30 hrs y conexión con el vuelo AZ1783 a las 22:00 hrs. Llegada al aeropuerto de Palermo a las 23:10 hrs, asistencia y traslado al hotel y alojamiento.

Día 1 DICIEMBRE - Palermo - Monreale - Palermo

Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia la cercana Monreale para visitar su bella catedral, su arquitectura normanda y sus mosaicos de oro en el interior la convirtieron en una de las más bellas de Europa. Posteriormente, regresaremos a Palermo para realizar una visita panorámica de la ciudad de la capital siciliana con sus bellos palacios normandos, estrechas calles y bellas plazas. Visita de la majestuosa Catedral unida por dos arcos a la torre del campanario. **Almuerzo.** Tarde libre para pasear por sus antiguas calles llenas de historia. Alojamiento.



Día 2 DICIEMBRE – Palermo – Cefalù - Palermo

Desayuno. Salida hacia Cefalù, un sugestivo pueblo cerca del mar que presenta al visitante una maravillosa muestra artística de luces y colores. No olviden visitar la estupenda "Cattedrale Normanna" cuya construcción se remonta al 1131 y el "Lavatoio Medievale". Tiempo libre para pasear entre las estrechas callejas llenas de joyerías y elegantes tiendas que conservan toda su fascinación medieval. **Almuerzo.** Regreso a Palermo. Alojamiento.



Día 3 DICIEMBRE – Palermo – Segesta - Erice-Marsala-Agrigento

Desayuno y salida hacia Segesta para visitar el Templo Dórico. Continuación hacia el pueblo medieval de Erice, situado a más de 700 metros de altura sobre el monte San Giuliano con sus empedradas y empinadas calles llenas de historia. **Almuerzo.** A continuación, llegaremos a Marsala. En esta pintoresca

ciudad fenicia situada en la costa occidental de la isla nos encontraremos con un acogedor casco antiguo lleno de comercios donde encontrara productos típicos y sus renombrados vinos, la catedral, la Porta Nova y sus tradicionales casas del puerto marino que se caracteriza, no solo por su singular arquitectura, sino también por el maravilloso paisaje natural que lo rodea. Continuación hacia Agrigento. **Cena** y Alojamiento.

Día 4 DICIEMBRE – Agrigento - Piazza Armerina - Catania

Desayuno y visita del famoso y único "Valle de los Templos. Continuación hacia Piazza Armerina. **Almuerzo.** Visita a la Villa Romana del Casale, lujosa morada que se encuentra en el corazón de Sicilia, importante ejemplo de la época romana y donde se pueden admirar los preciosos mosaicos que representan los usos y las costumbres de aquel tiempo. A última hora de la tarde traslado al hotel en Catania y aojamiento.

Día 5 DICIEMBRE – Catania – Siracusa - Noto – Catania

Desayuno y salida hacia Siracusa, la ciudad más grande de la antigüedad fundada en el 734-733 a.c. y llamada Syrakusa. La cual se extiende a lo largo del mar, junto a la isla de Ortigia, que está unida a la tierra firme por un puente, y ofrece al visitante los restos de su glorioso pasado: El Templo di Minerva, transformado en Catedral Cristiana. la legendaria Fontana di Arethusa, el Templo di Apollo, el Teatro Greco y el Anfiteatro Romano situado cerca de las Latomie, el Orecchio di Dionisio. **Almuerzo** Continuación



hacia Noto para visitar la capital del Barroco Siciliano, donde desde hace poco tiempo, se puede admirar la Catedral totalmente renovada tras varios años de restauración, la cual ha seguido los procedimientos tradicionales de construcción. Regreso a Catania. Alojamiento.

Día 6 DICIEMBRE - Catania– Etna–Taormina –Catania

Desayuno y salida hacia el monte Etna: el volcán más alto, y aun activo de Europa (3.345 metros). Si las condiciones meteorológicas lo permiten, el autobús llegará hasta el Refugio Sapienza a 1.800 metros de altitud. Visita de los cráteres apagados, los llamados "Crateri Silvestri". Espléndida es la variedad de flora y espléndidos son también, los paisajes lunares que se pueden ver por el camino. Durante siglos, el volcán ha creado un lugar donde naturaleza, cultura e historia se han unido para dar lugar a un paraje único en el mundo. **Almuerzo.** Continuación a Taormina, situada en la cumbre de la pintoresca roca del Monte Tauro (204m. altitud). Tiempo libre para compras, descubrir las románticas callejuelas de la ciudad o para **visita del famoso Teatro Griego** desde donde se puede gozar de un magnífico panorama, tanto del Etna como del Mar Jonio. Regreso a Catania. Alojamiento en el Hotel.



Día 7 DICIEMBRE Catania– Roma – Madrid - Pamplona

Desayuno. Tiempo libre. **Almuerzo.** Traslado al aeropuerto para salir en el vuelo regular AZ1712 a las 19:15 hrs con destino Roma, llegada a las 20:40 hrs y conexión con el vuelo AZ0064 a las 21:35 hrs con destino final Madrid. Llegada a las 00:10 hrs y traslado en bus a Pamplona

Precio por persona Socios Ateneo Base grupo 25-30 Pers.en Doble 2175 € + Tasas

Spl Single 385 €

Nuestro precio incluye

Billete de avión MAD FCO PMO // CTA FCO MAD

Visitas y excursiones detalladas en el programa

Comidas detalladas en el itinerario

Tasas hoteleras.

Guías locales en Catania, Taormina, Siracusa, Piazza Armerina, Valle de los Templos y Palermo.

Entradas a Recinto Arqueológico de Siracusa, Villa Romana de Casale, Valle de los templos, Segesta, Catedral de Palermo y de Monreale.

Autobus Pamplona-Madrid-Pamplona (Mínimo 25 Pax)

No incluye

Tasas de Aereas 148 €

Extras de habitaciones

Spto No Socios Ateneo 100€

HOTELES PREVISTOS

END CITY	CONFIRMED HOTELS	CATEGORY	WEBSITE
PALERMO	PALAZZO BRUNACCINI	4****	www.palazzobrunaccini.it
AGRIGENTO	HOTEL DELLA VALLE	4****	www.hoteldellavalleagrigento.it
CATANIA	HOTEL KATANE PALACE	4****	www.katanepalace.it

UN POCO DE HISTORIA DE SICILIA

Estratégicamente situada entre Italia y el norte de África, Sicilia ha sufrido muchas invasiones a lo largo de la historia. Griegos, Cartagineses, Romanos, Bizantinos, Árabes, Normandos, Aragoneses, Borbones y Alemanes, durante la Segunda Guerra Mundial, todos ellos querían tener el poder sobre esta isla, la más famosa en el Mediterráneo por ser el principal centro de comercio del mundo. Estas invasiones dejaron una gran herencia, una gran mezcla de cultura, lengua, costumbres, arte, gastronomía y arquitectura.

Los primeros restos que se han encontrado datan entre los años 35000 y 5000 a.C., cuando los sicilianos vivían de la caza y de la recolección de frutos silvestres. Grafitos en las cuevas de Monte Peregrino y Lévanzo atestiguan este período. Entre 1900 y 1800 a.C. grupos de poblaciones indoeuropeas se asentaron en Sicilia, se fundieron con los indígenas y dieron vida a la época de Bronce. En 1400 a.C. llegan a la isla los Elimos, fundadores de Erice y Segesta, y los Sículos. Estos últimos introdujeron el uso del caballo, del cobre, difundieron la agricultura y el culto a los muertos. En el año 753 a.C. los colonizadores griegos fundaron Naxos y Sicilia entró en la historia del Mediterráneo griego. Durante los años siguientes florecieron muchísimas colonias: Siracusa (734), Catania (729), Gela (689), Selinunte (650), Agrigento (582). Las colonias se desarrollaron hasta transformarse en verdaderas ciudades, ricas y ornadas con monumentos. En el año 485 a.C., Gelone, tirano de Gela, conquistó Siracusa, que se transformará en los años siguientes en una de las principales ciudades del Mediterráneo. Entre los años 405 y 367 a.C., Dionisio I el Viejo, llegó al máximo de su poder en Siracusa, haciéndose elegir tirano de la ciudad. Junto al rey de Persia es el más grande príncipe de su tiempo, por el esplendor de su corte y por la potencia de su ejército, capaz de dominar a los Cartagineses que se disputaban por el dominio de Sicilia. Tras la muerte de Dionisio, entre los años 316 y 289 a.C., Agatocles, tirano de Siracusa, rivaliza con la potencia de su tan ilustre predecesor, resistiendo a los Cartagineses y devolviendo Siracusa a sus antiguos esplendores. Después de su muerte, Siracusa vuelve a encontrarse bajo el poder de gobernantes sin autoridad, hasta la subida al trono de Ierone II (276 a.C.), rey bueno pero de valía que se alió con Roma, recién nacida potencia itálica. En el año 264 a.C. los Mamertinos, pueblo itálico que había ocupado Mesina, sintiéndose amenazados por los Cartagineses, llamaron en su ayuda a los Romanos, quienes, apoyados en Sicilia por Ierone II, desataron contra Cartago la Primera Guerra Púnica. Cuando ésta acabó toda Sicilia, excepto la aliada Siracusa, se convirtió en provincia romana, en el año 241 a.C. Durante la Segunda Guerra Púnica, 219-212 a.C., los romanos conquistaron y sometieron también Siracusa. La historia de Sicilia bajo la dominación romana no cuenta con muchos eventos, excepto las rebeliones de los esclavos (135 y 101 a.C.). En el año 440 d.C., Genserico, rey de los Vándalos, desembarcó en Lilibeo (hoy Marsala) y saqueó Sicilia. Después de una serie de incursiones ocasionales en los años sucesivos, en el 468 se originó una verdadera y propia dominación que duró hasta el 476. Con la caída del Imperio Romano de Occidente, Sicilia fue otorgada a Odoacre, que a su vez pasará el poder a los visigodos de Teodorico. En el año 535 estalla la Guerra Griego-Gótica, por voluntad de Justiniano, emperador de Oriente, que quería recomponer la unidad del Imperio. Envío a Sicilia al general Belisario que rápidamente conquistó la isla y la entregó al emperador. Sicilia permaneció en la esfera oriental durante casi tres siglos y de ella absorbió muchos aspectos sociales y culturales. En el año 827 los árabes desembarcaron en Mazara, dando origen a la campaña de conquista de la isla, que se completará en un arco de 100 años y que marcará una profunda transformación para la vida social y cultural de Sicilia, que se encontrará sumida en el mundo musulmán después de siglos de cristianismo. En 1060, mandados por Roberto Guiscard y por Roger de Altavilla, los Normandos comenzaron, con la bendición del Papa, la reconquista de Sicilia a la cristiandad, que culminó 31 años más tarde. Los descendientes de Roger de Altavilla serán reyes de Sicilia hasta 1194 y dejarán el recuerdo de un reino pacífico, crisol de pueblos más diversos aunque perfectamente integrados entre sí. Será sobretodo Roger II, hijo del anterior, quien le dará empuje vital a ese reino con una sabia acción administrativa, que concernía a todas las etnias. En 1194, con la coronación de Enrique VI de Hohenstaufen como rey de Sicilia, el trono pasó a la familia alemana de los

Suabios. Al morir éste, heredará el título su hijo Federico II (coronado en 1208), uno de los más grandes monarcas de la Edad Media. En su corte palermitana florecieron las artes, las ciencias y la literatura, tanto que la primera escuela poética italiana saldrá a la luz justo entre las paredes del Palacio de los Normandos. En 1270 la muerte de Federico II desató cruentas luchas para la sucesión. El Papa, desde mucho tiempo en lucha con los Suabios, coronó arbitrariamente rey a Carlos de Anjou y con el ejército de éste, intervenido para ejercer sus derechos, se enfrentaron los herederos directos de Federico: su hijo ilegítimo Manfredo y su nieto Conradino. Al resultar vencedor sobre ambos, Carlos de Anjou tomó posesión del trono y, trasladada la capital a Nápoles, dio origen a un gobierno de opresión, mal tolerado por los Sicilianos. En 1282 estalló en Palermo la Revolución de las Vísperas. Esta rebelión llevó a la definitiva expulsión de los Franceses de Sicilia. El trono de la isla pasó a Pedro de Aragona, yerno de Manfredo.

En 1409, con la extinción del ramo siciliano de los Aragoneses, las relaciones directas de la isla con la corona española se estrecharon aún más. El matrimonio de Fernando de Aragona con Isabel de Castilla puso los cimientos del naciente estado español al que pertenecía también Sicilia. La isla fue gobernada por Virreyes y se quedó unida a la Corona española durante casi 300 años. En 1713 Sicilia pasó a Vitorio Amadeo de Saboya. La familia piemontesa mantuvo su señorío en la isla cinco años. En 1718 los Españoles emprendieron una campaña de reconquista, pero fueron bloqueados por los Austriacos. Según tratado de la Aja (1720), Carlos VI de Austria fue el nuevo rey de Sicilia. En 1734 con la Batalla de Bitonto, entre el ejército borbónico y el austriaco, Sicilia volvió a entrar en la órbita española. Carlos I de Borbón, hijo del rey de España, fue coronado rey de Sicilia en 1735. Los Borbones gobernaron la isla durante 125 años. En 1860 tras la empresa de Garibaldi, Sicilia fue unida al reino de Italia. Desde entonces la isla siguió las fortunas del recién nacido reino. En 1946, finalizada la Segunda Guerra Mundial, Sicilia se convirtió en Región Autónoma en el ámbito de la nueva República Italiana. Desde 1947 se reúne su Parlamento.

Debido a sus sucesivos ocupantes, se dice que por las venas sicilianas corre menos sangre italiana que fenicia, griega, árabe, normanda, francesa o española. Esta mezcla, ha generado una nación con un carácter propio

CLIMA

TEMPERATURAS MEDIAS POR MESES, Y VESTIMENTA RECOMENDADA

MESES	MÁXIMA	MÍNIMA	DÍAS DE LLUVIA	TIPO DE VESTIDO
ENERO	12	8	3	I/E
FEBRERO	15	9	1	I/E
MARZO	17	10	2	E
ABRIL	20	12	2	E
MAYO	25	15	1	E/V
JUNIO	29	17	0	V
JULIO	29	20	0	V
AGOSTO	28	19	1	V
SEPTIEMBRE	26	15	2	V
OCTUBRE	24	13	4	E/V
NOVIEMBRE	20	10	4	E
DICIEMBRE	17	9	4	E

Las lluvias reflejan numéricamente el promedio de las mismas, por cada mes.

Las anotaciones en vestuario reflejan el tipo de ropa a ser usada. Dichas indicaciones son meramente indicativas, y debe siempre tenerse en cuenta las informaciones que se pudieran tener en relación a la climatología de la zona en los días anteriores al viaje, y a la altitud de los lugares que se piensan visitar. Los códigos utilizados indican:

E = Utilizar ropas de entretiempo, con algo de abrigo para las noches.

I = Utilizar ropas de invierno, de las que suelen utilizarse en los lugares fríos de nuestro país.

V = Utilizar vestuario de verano.

HORARIOS

DIFERENCIA HORARIA CON ESPAÑA

Misma hora que en España.

HORARIOS DEL COMERCIO

En general de las 09:00 h. a las 13:00 h. y de las 16:00 h. a las 19:30 h. de lunes a sábado. Algunos comercios de alimentación cierran los miércoles por la tarde.

HORARIOS DE LOS BANCOS

Todos los días menos los sábados y días festivos de las 08:15 h. a las 13:30 h. En Palermo, efectúan horario posmeridiano algunas ventanillas del Banco de Sicilia, de la Banca Nazionale delle Comunicazioni, del Crédito Italiano y del Banco de Roma.

HORARIOS DE LOS RESTAURANTES

En general de las 13:00 h. a las 15:30 h. Por la noche abren sobre las 20:00 h.

La mayoría de los restaurantes cierran los lunes y los domingos.

HORARIOS DE LOS MUSEOS NACIONALES

Normalmente de las 09:00 h. a las 14:00 h. y de las 09:00 h. a las 13:00 h. los domingos. Por lo general están cerrados los lunes y los días de fiesta nacional.

COMPRAS

ARTESANÍA DEL PAÍS

La artesanía siciliana es muy variada, y cada zona conserva sus peculiaridades. La cerámica es muy típica, además de vasijas, platos y tazas se pueden comprar apliques, candeleros y azulejos. Típicamente siciliana es la "coffa", cesta entrelazada y decorada de diferentes medidas. También se pueden comprar alfombras policromas tejidas a mano, bordados para la realización de manteles, mantas, sábanas, toallas y servilletas. También se debe comprar el clásico souvenir de la isla, el "Carrettino" siciliano y el "Pupo" del teatro tradicional.

PRINCIPALES ARTÍCULOS A ADQUIRIR

Cualquiera de los productos mencionados anteriormente.

PRINCIPALES ZONAS DE COMPRA

En Palermo y otras ciudades hay elegantes tiendas donde poder comprar los productos típicos.

PRECIO FIJO O "REGATEO"

Precio fijo.

NIVEL DE PRECIOS

El nivel de precios es más alto que en España, sobre todo en los artículos relacionados con la moda.

GASTRONOMÍA

La gastronomía de Sicilia es plenamente mediterránea y una de las más variadas de Italia, debido a su

ubicación y a sus sucesivos invasores. El primer libro de cocina occidental, el Arte de Cocinar, lo escribió Mithaecus, un griego de Siracusa en el siglo V a.C. Los colonos griegos exportaron aceite, trigo, miel, queso, fruta y verdura. Los romanos introdujeron los cereales y los árabes las naranjas, los limones, berenjenas, la caña de azúcar y los dulces, como la “granita”, un tipo de hielo sin sabor. Los sicilianos se enorgullecen del origen árabe de su helado, pero los griegos y romanos ya habían creado uno al helar su vino con nieve del Etna. Excelentes pastas y pescados, a menudo combinados, son la base de su cocina, y ambos son de excelente calidad. No debe dejar de probar los macarrones con "ragout" de pescado o con verduras o simplemente en su caldo. También encontrará platos variados de queso ricota, chiles, berenjenas, alcaparras, aceitunas y pastas de almendras.

PLATOS TÍPICOS

Arancini di riso :Bolas de arroz con guisantes, menudillos de pollo, queso fresco y huevo duro que se rebozan y fríen.

Pez Espada:Pez espada estofado con brandy, mozzarella y especias.

Sarde a beccafico: Sardinas rellenas con pan rallado, aceite, piñones y uvas pasas.

Scoppularicchi:Fritura de calamares pequeños y de sepietas.

Pasta con le sarde: Pasta con sardinas frescas.

Caponata: Pescado acompañado de olivas, anchoas y berenjenas.

Trigia alla siciliana: Estofado con piel de naranja y vino blanco.

Cazzalli: Croquetas de patatas.

Schiusceddu: Sopa con albóndigas de carne y queso.

Faisomagro: Rollo de carne relleno con huevos duros, jamón y carne picada.

Cassata: Bizcocho mezclado con frutas, chocolate amargo y requesón, que procede de la repostería árabe.

Frutti di Marturana: Mazapán de frutas.

En la isla también son típicos los quesos de oveja. Si le gustan los quesos fuertes pruebe el **Piacentino**, muy curado y sazonado con pimienta en grano.

Los vinos también son excelentes. Destacan el Regaleali Corvo di Salaparuta (tinto o blanco, ideal para pescados) y el Marsala.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES A VISITAR.ORDENADOS POR FECHA DE LLEGADA

1.- MONTE ETNA

Dominando el paisaje oriental de Sicilia, la mole del Etna se alza inquietante en el horizonte. Con sus 3320 m. de altura, es la montaña más alta de Italia, exceptuando los Alpes, y el mayor volcán activo de Europa. Se encuentra en un estado de actividad casi constante y las erupciones son frecuentes: las más espectaculares se producen en los cuatro cráteres de la cima, pero más a menudo y con mayor peligrosidad, en las fisuras y antiguos conos de las laderas. Seguido de cerca por 120 estaciones y satélites que registran la actividad sísmica, a veces obliga a cerrar el parque a los visitantes.

Conocido localmente como "Mongibello" et Etna emergió por la actividad volcánica hace aproximadamente 35.000 años. Los antiguos lo observaban con temor. Los griegos creían que Vulcano, el dios del fuego y los metales, tenía en él la fragua, y el cíclope Polifemo vivía en una cueva de la ladera. Según otra leyenda, Zeus encerró en la montaña a Tifón, el monstruo de cien cabezas, y desde entonces está allí despidiendo llamas.

La primera erupción de que se tiene noticia ocurrió alrededor del año 1500 a.C. y desde entonces lo ha repetido más de 200 veces. La más devastadora ocurrió en 1669, cuando un inmenso río de lava descendió por la falda sur arrasando a su paso 16 pueblos, dejando sumergida gran parte de Catania y causando 12.000 muertos. En época más reciente, las espectaculares erupciones del 2002 provocaron grandes daños a las infraestructuras de la ladera sur, y una muy violenta en septiembre de 2007 escupió una nube de cenizas de 400 metros de altura que provocó el cierre temporal del aeropuerto de Catania.

Desde 1987, el volcán y sus laderas forman parte del Parco dell'Etna, un parque nacional que abarca 590 kilómetros cuadrados y 21 poblaciones. El variado paisaje incluye desde la inclemente cima nevada hasta desiertos lunares de estéril lava negra, bosques de hayas y exuberantes viñedos donde se elabora un apreciado vino con denominación de origen.

El autobús llegará hasta el refugio de la Sapienza situado a 1.923 metros de altura, donde hay un pequeño grupo de tiendas de recuerdos y un refugio de montaña. Desde allí, para quien lo desee y siempre que las condiciones ambientales sean favorables, se puede alcanzar andando varios de los cráteres apagados, denominados "Crateri Silvestri".

2.- TAORMINA

Teatro griego de Taormina

Situada en la cumbre de la pintoresca roca del Monte Turo, con vistas espectaculares al Etna, la ciudad fue fundada en el siglo VI a. C. Fue una ciudad muy próspera tanto bajo el gobierno griego de Gelón, como cuando los romanos la conquistaron. Tras el derrumbamiento del Imperio romano, la ciudad inició un periodo de decadencia parecido al resto de las ciudades italianas, continuado tras ser conquistada por los normandos en el 1087. No sería hasta finales del siglo XVIII y principios del XIX cuando el interés de pequeños grupos de aristócratas del norte europeo redescubrieron el encanto de la ciudad. A partir de mediados del siglo pasado, Taormina, se ha convertido en uno de los destinos turísticos más solicitados de la Isla.



Tras el almuerzo, en un restaurante ubicado en las cercanías del Etna, llegaremos a la ciudad donde visitaremos el **Teatro griego** y después dispondremos de tiempo libre.

Una sugerencia sería recorrer **Corso Umberto I**, una avenida peatonal medieval con tiendas de antigüedades, joyerías, delicatessen y boutiques de diseño; cuenta además con varias construcciones renacentistas como el **Palazzo Duca di Santo Stefano** (ventanas de estilo gótico normando), el **Palazzo Corvaja** (largo Santa) donde está situada la oficina de turismo y el **Palazzo Ciampoli**, sede del Hotel El Jebel. Continuando el recorrido, después de pasar la **Torre del Reloj** (siglo XII) nos adentramos en el Barrio medieval. Enseguida encontramos la

Piazza del Duomo, donde se encuentra la **catedral**. Se trata de un edificio fortificado del siglo XIII y reformado en 1636. Está dedicada a san Nicolás de Bari. La portada es renacentista, coronada por un rosetón. Columnas monolíticas de mármol rosa dividen el interior en tres naves. Destaca un bello políptico del s. XVI, de Antonello de Saliba.

En la Piazza Vittorio Emanuele, antiguo foro romano, se halla el **Palacio de Corvaia**, del siglo XIV, que fue construido con la piedra de un antiguo templo que existía en ese lugar

3.-CATANIA

Catedral de Catania

Catania es la segunda ciudad en importancia de Sicilia y se ubica a los pies del volcán Etna, por lo que el actual aspecto barroco que presenta se debe a su última reconstrucción, después del terremoto de 1693. La **Plaza del Duomo** recoge los edificios de mayor importancia de la ciudad, la **Fuente del Elefante**, formada por un elefante de piedra lávica de la época romana y por un obelisco egipcio de granito de Syene con jeroglíficos que conciernen el culto de Isis. En una rara combinación de sacro y profano, el elefante sostiene el obelisco encima del cual están colocadas una bola y las insignias de Santa Ágata: la cruz, el lirio, la palma y la tabla angélica. El elefante tiene a menudo la función representativa de animal, soporte del mundo y se le considera un animal cósmico, puesto que su cuerpo tiene en sí mismo la estructura del cosmos, cuatro pilastras que sostienen una esfera. La **Catedral de Santa Ágata** fue edificada entre 1078 y 1093 sobre las Termas Achilliane, de esa época conserva los tres ábsides y el cuerpo del alto transepto. Después del terremoto de 1693 fue reedificada, recuperando materiales pertenecientes a otros edificios, como las columnas romanas en la fachada principal. La balaustrada de mármol es del siglo XIX y se alternan en ella vasos y estatuas de Santos. En el interior están las tumbas de Vincenzo Bellini y las de los reyes aragoneses Federico II y Constanza de Aragón, esposa de Federico III. En la pared derecha, un portal muy adornado cierra la capilla donde se conservan las reliquias y el tesoro de Santa Ágata, patrona de la ciudad. El **Castillo Ursino**, edificado por orden de Federico II de Suabia entre 1239 y 1250, es hoy la sede del Museo Comunal. En el siglo XIV era la residencia de los reales aragoneses, y en 1669 fue rodeado por la lava en la erupción del Etna y consecuentemente alejado del mar. El edificio es una construcción cuadrada con cuatro torreones cilíndricos en las esquinas y torres semicilíndricas, de las que quedan sólo dos, apoyadas en la mitad de cada lado. El Castillo funde el racionalismo suabio y el gusto árabe para la estereometría. Sobre el arco ojival encima de la entrada, hay un tabernáculo con un águila suabia que agarra una liebre. El Museo, que recoge la colección de los Benedictinos, una parte de la de los príncipes de Biscari y las donaciones del barón Zappalà Asmundo, está en fase de restauración, y por lo tanto es posible visitar sólo la entrada y el patio del castillo. El **Teatro Romano**, fue construido en un flanco de la colina sobre la que se encontraba la Acrópolis griega. La orquesta, pavimentada de mármol, a menudo es inundada por las aguas del río Amenano. Más abajo de la cávea actual hay huellas de otras dos cáveas distintas, pero todas de la época romana imperial. Adyacente está el **Odeón**, desde hace poco abierto al público, que servía para los ensayos de los coros y concursos. El espacio entre la cávea y la pared exterior estaba dividido en 17 ambientes, de los que quedan 16. La **Iglesia de la Abadía de Santa Ágata**, construida entre 1735 y 1767 posee una elegante fachada cuyas aperturas tienen muestras de caliza blanca. Convexa en la parte inferior, la construcción concluye con formas cóncavas más arriba, con grande equilibrio. Está superada por una cúpula que armoniza, ópticamente, con las construcciones limítrofes. En su interior todas las superficies son de estuco blanco sobre el que destacan los altares de



mármol amarillo de Castronovo. El pavimento tiene un rico dibujo de fajas entrelazadas con rosetones y volutas de mármol blanco sobre fondo gris. El **Palacio de Biscari** es un magnífico ejemplar del barroco catanés. La fachada que da sobre el puerto es clásica y presenta una tenaza rectangular. El portal da acceso a un patio dominado por una escalera a terrazas, típica de las villas barrocas, también de la zona de Palermo; la fachada sur es la más antigua. En el interior destaca el salón de fiestas, el más libre ensayo de decoración rococó que se conozca en Sicilia. Tiene forma de un octágono alargado que acaba en una alcoba, que la tradición quiere que en origen tuviese un "lit de parade". El centro del techo cóncavo está taladrado con una lumbrera oval, a través de la cual la mirada corre hacia una cúpula externa, decorada con un fresco alegórico, que recibe luz de ventanas bajo el nivel de la cúpula interna; una galería gira alrededor de la lumbrera y aquí, durante las danzas, se asentaba la orquesta. Para las decoraciones en rcaillles probablemente intervinieron estuquistas de Veneto o de Vavaria; los frescos son de Sebastiano Lo Monaco. En la galería que da al mar hay una escalera de caracol, testimonio del estilo rococó en Catania. Pasando por la plaza San Francisco de Asís, bajo el arco de San Benedetto, se accede a la **Vía Crociferi**, uno de los ambientes más significativos del barroco catanés. Debe su nombre al de una orden religiosa que se ocupaba de curar a los enfermos. La mayor parte de los edificios de la vía Crociferi está realizada bajo proyecto de Vaccarini. Particular atención merecen el Colegio de los Jesuitas con la adjunta iglesia de San Francisco Baorgia, la iglesia de San Julián y la de San Benedetto. El **Monasterio de los Benedictinos de San Nicola l'Arena**, es el segundo convento más grande de Europa, donde ahora tiene su sede la facultad universitaria de Letras y Filosofía. Superado el portal barroco y el patio, un escalerón de honor a tenazas permite la entrada al edificio. Se llega así a los pasillos situados a lo largo de los dos claustros. El primero, con un quiosco neogótico, como el segundo tiene puertas y grandes ventanas realizadas con diseño de Antonino Amato. Se llega al segundo claustro a través del pasillo del reloj que presenta un portal de mármol de 1606 y, en el centro, restos de una fuente de mármol del siglo XVII.

En el ala oeste están las bibliotecas reunidas Civia y Recúpero. Las bibliotecas, abiertas en 1897, se componen del núcleo original de 50.000 volúmenes de la Biblioteca de los Padres Benedictinos a los que se le han sumado las librerías de las corporaciones religiosas suprimidas, aquélla otorgada por el barón Ursino Recúpero, la del poeta Mario Rapisardi y una hemeroteca siciliana. El **Anfiteatro Romano**, del siglo II d.C., se encuentra en un lado de la plaza Stesicoro, a lo largo de la cual en origen se extendía hasta la actual vía Penninello. Podían caber 16.000 espectadores y era alto 31 m. El pasillo inferior está bien conservado en toda su extensión y la arena, inferior sólo a la del Coliseo de Roma, tenía un diámetro de 71 m. Se nota aún la original miscelánea de materiales de construcción, basalto, piedra calcárea y ladrillos rojos, que daban al edificio una peculiar policromía. En el **Duomo** normando se incorporó en 1769 una nueva fachada de Vaccarini, el cual también trabajó en el **Ayuntamiento**, completado en 1741, en el **Colegio Cutelli**, construido probablemente por un discípulo en 1779 y en el **Palacio Valle**, de los años 1740 y 1750. También destacan el **Museo Belliniano**, donde nació el compositor Vincenzo Bellini, 1801-1835, la **Casa Verga**, hogar del novelista Giovanni Verga, 1840-1922, las iglesias del siglo XVIII, San Francesco Borgia, San Benedetto y San Giuliano, cuyo interior es la obra maestra de Vaccarini, del 1760. En la iglesia de **Santo Carcere** se encuentra la prisión de Santa Ágata, martirizada en el año 253.

Oficina de Turismo de Catania

Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico. Tel: + 39 095 7306211.

4.-SIRACUSA

Teatro griego de Siracusa

Siracusa es un gran centro arqueológico griego y romano. El casco antiguo de la ciudad es Ortigia. Achradina, Tyche y Neapolis han estado pobladas desde la expansión de la ciudad en el año 480 a.C. En tiempos de Gelón, tirano de Gela, la ciudad incorporó nuevos templos, teatros y astilleros. La ciudad fue una poderosa potencia hasta el año 211 a.C., cuando cayó bajo los romanos en una batalla



en la que murió el matemático Arquímedes. En Ortigia destaca el **Duomo**, empezado en 1728 por el arquitecto Andrea Palma. Detrás de su fachada barroca se encuentra el **Templo de Atena**, del siglo V a.C. Otro de los lugares que se debe visitar es el **Templo de Apolo y de Artemis**, uno de los templos griegos más grandes de Sicilia. Durante los siglos fue transformado sucesivamente en iglesia bizantina, mezquita, basílica cristiana y de todas estas sucesivas reconstrucciones se han descubierto huellas durante la campaña de excavaciones, efectuadas entre 1938 y 1943. El templo era dórico y presenta algunas peculiaridades debidas al arcaísmo. Enfrente del Duomo se encuentra el **Palacio Beneventano del Bosco**, de los años 1778 y 1788, llamativo ejemplo del barroco de la ciudad y **Santa Lucía de la Abadía**, de 1695 y 1703. En el **Ayuntamiento** hay un pequeño museo dedicado a la historia de los templos y una colección de monedas de la Galería Numismática que atestigua la riqueza de la ciudad en el pasado. La **Catedral** se asoma a la plaza Duomo, rodeada de elegantes palacios barrocos y ocupa una antigua zona sagrada. La catedral es el resultado de las sucesivas transformaciones sufridas por el **templo de Athena**, obra edificada por voluntad de los Diomenides, la estirpe fundada por Gelona, primer tirano de Siracusa. Era períptero-hexástilo, con 36 columnas de casi 9 m. cada una. Para tener una idea, baste pensar que sus puertas eran de oro y marfil. En su cima brillaba el escudo de oro de Athena, para guiar a los navegantes. Alrededor del siglo VII fueron cerrados los espacios intercolumnares y el templo fue transformado en iglesia cristiana, más tarde proclamada catedral. La fachada del siglo XVIII, es imponente y rica de movimiento, adornada con estatuas y columnas corintias. Su interior, de tres naves, es basilical: la mediana ocupa la celda del antiguo templo, cuyas columnas se asoman de las paredes. Son muchas las obras de arte que allí se guardan, entre ellas la tabla con fondo de oro de San Cosimo, la estatua de la Virgen de las Nieves de Gagini en el altar del ábside izquierdo y el fastuoso altar mayor barroco cuya mesa está formada por un bloque monolítico de la arquitrabe del templo de Athena. En la plaza que da al mar se encuentra la **Fuente de Aretusa**, habitada por patos blancos y rodeada de esbeltos papiros. Cuenta la leyenda que la ninfa Aretusa huyendo del impetuoso Alfeo se arrojó al mar. La diosa Artemide, apiadada, la transformó en fuente que, desaparecida debajo de tierra en Grecia, apareció nuevamente en las costas de Ortigia. Alfeo, a su vez, fue transformado en río. Pero todo esto no fue suficiente para alejarlo de la amada ninfa. Sus aguas, en efecto, atravesaron también el mar para brotar con ímpetu en un chorro de agua a breve distancia de la fuente Aretusa. En el litoral de Ortigia se levanta imponente el **Castillo Maniace**, hoy incorporado en un cuartel. Fue edificado por voluntad de Federico II alrededor de 1239. El castillo, que une la arquitectura militar con la elegancia de una corte, conserva aún su estructura externa del siglo XIII con planta cuadrada con robustas torres en las esquinas. Su entrada está adornada con un magnífico portal de mármol de estilo gótico. En el castillo se encuentra el **Museo Regional de Arte Medieval y Moderno**, con esculturas y pinturas, donde destaca el Entierro de Santa Lucía, de Caravaggio, del 1608. En el barrio de **Achradina** se encuentra la iglesia de **Santa Lucía**. Esta zona fue destruida durante la II Guerra Mundial, pero la iglesia escapó a las bombas. La iglesia es del siglo XVII, y posee un campanario normando y ocupa el lugar donde Santa Lucía, patrona de Siracusa, fue martirizada en el año 304. Achradina es en la actualidad el centro moderno de Siracusa. En el barrio de Tyche, se encuentra el **Museo Arqueológico Regional Paolo Orsi**, con una importante colección de objetos del paleolítico del período bizantino, recuperados del yacimiento del sureste de Sicilia. También se encuentran vasos, monedas, bronce, bustos, esculturas y fragmentos de templos de Siracusa. El **Parque Arqueológico de la Neápolis Las Latomias** son las canteras de piedra de la que se sacaron los materiales para la ampliación urbanística de Siracusa. La más sugestiva es la Latomia del Paraíso, sumergida en un frondoso jardín. En ella se halla el famoso "Oído de Dionisio", una grande gruta artificial en la que se verifica un extraordinario efecto acústico de amplificación. Se cree que fue en este lugar donde se encerró y dejó morir a 7.000 atenienses después de su calamitosa derrota del 413 a.C., en una batalla descrita por Tucídides como "la más grande acción helenística de la historia". Cerca se halla la "Gruta de los Cordeleros". Más allá las latomias más pequeñas de la Intagliatella y S. Venera. El **Teatro Griego** es la más perfecta expresión de arquitectura teatral que ha llegado hasta nosotros y uno de los más grandes teatros del mundo griego. La forma en que hoy lo podemos admirar es una modificación que se realizó en el siglo II a.C. En el teatro, que está excavado en la roca de la colina, se dieron los "estrenos" de las tragedias y de las comedias de famosos autores como Esquilo y Epicarmo y aún hoy la antigua escena sigue siendo pisada por actores. Cada dos años, el Instituto Nacional del Drama Antiguo organiza aquí las "Representaciones clásicas", presentado justamente dramas de la antigua Grecia. Cerca del teatro se encuentra el **Ara de Ierone**. Estos

restos pertenecen a un altar de casi 200 mts. de largo, en el que se oficiaban los sacrificios públicos de la ciudad. El **Anfiteatro Romano** se remonta al siglo III o IV d.C. y es de forma elíptica. A partir de 1526 los Españoles dieron origen a una sistemática expoliación de los monumentos de la Neápolis para la construcción de las fortificaciones de Ortigia, causando naturalmente enorme daño a las estructuras que, probablemente, entonces estaban aún bien conservadas. Los monumentos fueron llevados a la luz durante las excavaciones sucesivas a partir del siglo XIX. En el barrio de Epípolis se encuentra el **Castillo Eurialo**, construido por Dionisio I a principios del siglo V a.C. El castillo es uno de los más interesantes complejos del antiguo mundo griego. Se trata de una gran fortaleza de 15.000 m. de superficie, en el enlace de las murallas al norte y al sur de Siracusa, en un lugar elevado, desde donde se podía observar fácilmente buena parte del territorio y del mar alrededor de la ciudad. Fue modificado varias veces en los siglos sucesivos para adaptarlo a nuevas exigencias y a técnicas militares. El gran fortín, cuyo nombre deriva de "Eurvelos", es decir "clavo con base ancha", estaba protegido al oeste por tres grandes fosos, de los que el tercero se reanudaba al entero sistema defensivo, formado por un enredado dédalo de galerías y pasadizos secretos para un total de 480 m. y por cinco torres altas de 15 m. de altura.

Oficina de Turismo de Siracusa

Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico. Tel: +39 0931 461477.

5.-NOTO

Es una de las ciudades más cautivadoras de Sicilia. Se construyó a principios del siglo XVIII para reemplazar a Noto Antica, destruida por un terremoto en 1693. La ciudad se proyectó en estilo barroco, utilizando la toba blanca local y una caliza, ahora de color miel por el sol. Destaca el **Duomo**, completado en 1770, con sus torres que dominan la ciudad y construido por el arquitecto Rosario Gagliardi. El mismo arquitecto diseñó la curiosa fachada de la torre del seminario de **San Salvatore**, del siglo XVIII, en la Plaza Municipio, la fachada convexa de **San Domenici**, del 1730, en la Plaza XVI Maggio y el interior ovalado de **Santa Clara**, del 1730, en el Corso Vittorio Emanuele. Se debe visitar el grandioso **Palacio Trigona**, del 1781, detrás del Duomo y el **Palacio Villadorata**, del 1730, realizado por una fachada decorada con elaborados relieves en piedra. El **Monasterio de Monevergine** tiene una sorprendente fachada curva y la **Iglesia del Crucifijo**, del 1728, de Gagliardi, se alza en el punto más alto de la ciudad, y contiene una escultura de la Virgen de Francesco Laurana, 1471. El **Ayuntamiento**, del 1740, frente al Duomo, cuenta en su planta baja con un diseño ondulado.



Catedral de Noto

Oficina de Turismo de Noto

Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico. Tel: +39 0931 836744.

6.-PIAZZA ARMERINA-VILLA DEL CASALE

Se cree que la villa perteneció al emperador Maximiliano quien formó el diunvirato con Diocleciano desde el año 286 al 305 d. C. Majencio, hijo del primero continuó con la decoración de la villa hasta que a su muerte, en el año 312, le sustituyó Constantino (el del Edicto de Milan del 313). Los mosaicos romanos que pavimentan la Villa, declarados Patrimonio Mundial por la Unesco, constituyen uno de los reclamos turísticos y culturales

más importantes de Sicilia por la temática que tratan y la variedad de los colores utilizados. En alguno de ellos está plasmada una representación, posiblemente la más antigua conocida, de varias señoras en bikini.

7.-AGRIGENTO

Ocupa el emplazamiento de Akragas, una importante ciudad del mundo griego. Según la leyenda la ciudad, fundada por Dédalo, era famosa por la lujosa vida que llevaban sus ciudadanos, además de ser una gran potencia rival de Siracusa. En el año 406 a.C., cayó bajo los cartagineses, que la saquearon y quemaron después de que huyeran sus ciudadanos y soldados. En la ciudad destaca el yacimiento arqueológico conocido como el **Valle de los Templos**. El **Templo de Júpiter Olímpico**. Construido en el período de mayor esplendor de la historia de Akragas, este inmenso templo de más de 30 mts. de alto, presentaba una solución nueva desde el punto de vista arquitectónico, los Atlantes, gigantescas figuras humanas con los brazos doblados a los lados de la cabeza a formar una idónea base de apoyo de la inmensa arquitrabe y, por lo tanto, junto con las columnas, de la función portante. El templo fue destruido y sus ruinas fueron utilizadas como material de construcción y sobre todo, para realizar, bajo las órdenes del rey Carlos III de Borbón y tras consejo del obispo de Agrigento Lorenzo Gioieni, el muelle de Porto Empedocle.



El **Templo de Hércules**, es quizás el templo más antiguo de Agrigento (finales del siglo VI). El templo tenía una superficie total de casi 2.000 m. y estaba dedicado al semidiós, cuya estatua de bronce estaba colocada en el fondo de la celda sobre un pedestal para la veneración de los ciudadanos. De la antigua construcción quedan sólo ocho columnas, el basamento y los restos del altar. En su interior había una extraordinaria pintura de Zeusi, que representaba a Alcmena y a Hércules en su cuna que estrangula a las serpientes.

Templo de la concordia de Agrigento

El **Templo de la Concordia**, ofrece a simple vista curvas ya presentes en otros templos griegos, pero que aquí alcanzaron tales ápices de aplicación que hicieron de él una obra de arte absoluta de formas eurítmicas, de delicadas armonías, imposibles de expresar con palabras. Su excelente estado de conservación se debe a un afortunado acontecimiento: contrariamente a los demás templos paganos que la superstición y la ignorancia de los cristianos quisieron derrumbar, éste fue transformado, en el siglo XV, en iglesia católica titulada a San Gregoria. En esa ocasión se realizaron los arcos en las paredes de la celda y otras transformaciones. En 1788 el edificio recobró su antigua inimitable forma. El **Templo de Esculapio y la Tumba de Terón** se diferencia de los demás templos por su forma y por sus reducidas dimensiones (20 x 10 m.). En el centro de la necrópolis romana, que se extiende en el declive de la colina, fuera de los antiguos muros, se encuentra la tumba de Terón o Hererón, un magnífico ejemplo de arquitectura dórico-jónica que se remonta al siglo III a.C. y que no tiene nada que ver con el tirano akragantino. Probablemente el monumento fue levantado por los Romanos en memoria de los 300.000 soldados muertos durante el cerco de la ciudad.

La **Colina de San Nicola y el Barrio Helenístico-Romano**, es una gran zona arqueológica situada en el centro de la meseta donde surgía la ciudad, y está comprobada una sucesión de muchos monumentos, objeto de culto, a partir de los tiempos griegos arcaicos. Destacan, sobretudo, el Oratorio de Falaris, el ekklesaterion, transformado en la época republicana en Comitium, y la iglesia con el adjunto monasterio de San Nicola. El Oratorio de Falaris es un elegante edificio del siglo I a.C., en parte superpuesto al ekklesiasterion, fuertemente retocado por los Godos. Este era el lugar de asamblea de los ciudadanos del que hoy quedan sólo las escalinatas. En la misma zona fue descubierto un bouleuterion. Al este de este conjunto arqueológico está situado el barrio helénico-romano, zona en la que se extiende el magnífico complejo urbano, parte de la ciudad, cuyos restos, superpuestos, están fechados entre los siglos V y IV a.C. De esta zona destaca la "Casa del Peristilo", la más interesante, que guarda también muchos pavimentos musivos, la "Casa de dos pisos", la "de

las svásticas", por los mosaicos que representan el símbolo mágico que simboliza el movimiento del sol, la "Casa de la gacela", la "Casa del maestro abstractista" y la "de las Afrodites". Uno de los monumentos más hermosos de la ciudad es el **Convento de Santo Espíritu**, edificado en 1260. El conjunto está formado por la iglesia y por el adjunto monasterio cisterciense. La iglesia se caracteriza por un magnífico portal de estilo "chiaramontano", encima del cual está un rico rosetón, en un contexto barroco más reciente. En su interior se pueden admirar estucos de Serpotta del siglo XVIII que adornan las paredes, una pila para el agua bendita del siglo XVI, una Virgen de Gagini y un estupendo techo artesonado de madera de 1758 en el que está pintado el blasón heráldico de la familia Chiaramonte. El adjunto monasterio o Badía Grande tiene un precioso claustro cuadrado, uno de los más antiguos y mejor conservados de Sicilia, en el que destacan varios portales góticos, como el estupendo y majestuoso ojival flanqueado por ajineces, de la entrada a la Sala del Capítulo. En su interior se conservan algunos frescos de los siglos XIX y XVI. La **Iglesia de San Lorenzo e Hipogeo**, llamada también "del Purgatorio", edificada en el siglo XVII en el lugar de una más antigua y homónima construcción sagrada, presenta una elegante fachada de los siglos XVI y XVII, con dos órdenes de pilastras, un rico portal ennoblecido por dos columnas salomónicas y flanqueado por grupos alegóricos que representan la Fe y la Caridad y, arriba, una gran ventana. En su interior se pueden admirar ocho preciosas estatuas femeninas de Giuseppe y Giacomo Serpotta, que representan las Virtudes: la Mansedumbre, la Religión, la Fuerza, la Justicia, el Amor, la Sencillez, la Caridad y la Prudencia. A la izquierda de la iglesia, debajo de un león de piedra, se abre la entrada principal de los antiguos hipogeos, una perfecta red de acueductos subterráneos que alimentaban con agua potable Akragas. Hacia el norte se encuentra la ancha plaza en la que se eleva la **Catedral**. Fundada a finales del siglo XI por el obispo agrigentino Gerlando, el Templo, de estilo gótico-normando, fue ampliado y modificado varias veces entre los siglos XIV y XVII, conservando de su estado original sólo las bellas monóforas aún visibles en el lado derecho. Presenta una fachada a la que se accede a través de una amplia escalinata, flanqueada por el magnífico campanario del siglo XV, embellecido por dos órdenes de monóforas ciegas gótico-catalanas y por una ventana con balcón encima de la cual hay un bellissimo arco ojival ricamente adornado. Su interior, de cruz latina, se caracteriza por tres naves divididas por arcos ojivales que se apoyan sobre columnas octogonales, por una estupenda bóveda de madera ricamente pintada, en el centro de la cual está representada el águila bicípite de Carlos V y por ricos estucos y frescos que dan suntuosidad al conjunto. En el transepto derecho se abre la pequeña capilla de San Gerlando, superada por un portal gótico y en la que está conservada el Arca, un relicario de 1639 en la nave izquierda de la Capilla de Marinis; en el ábside derecho un grupo de mármol de la Virgen con el Niño de 1495 y, además, muchos monumentos sepulcrales que enriquecen aún más el interior de este gran monumento. De enorme importancia es el Tesoro de la Catedral (monumental trasladado al Museo Arqueológico), rico de obras de arte de alto valor histórico y artístico en el que destaca el famosísimo Sarcófago de Fedra, estupenda y elegantísima obra de mármol romana de principios del siglo III a.C. copia del original griego del siglo V a.C. Descrita y cantada por todos los grandes viajeros extranjeros en Sicilia del siglo XVIII, esta obra de arte (por el momento conservada en la iglesia de San Nicola) hallada en la necrópolis romana de Agrigentum, representa algunos episodios del mito de Fedra e Hipólito. En el barrio más antiguo de la ciudad medieval se encuentra la iglesia de **Santa María de los Griegos**, del siglo XII. La iglesia surge sobre las ruinas de un antiguo templo dórico del siglo V a.C., que algunos dicen dedicado a Atenas, en la acrópolis de Akragas. La iglesia presenta una refinada y elegante fachada con un portal del siglo XIII árabe-normando y con bellas ventanas y monóforas. El interior es de tres naves con un techo que recuerda el de la Catedral y está enriquecido con algunos restos de frescos del siglo XIV, con una estatua de madera del siglo XVI y con un sarcófago que custodia los restos de un noble palermitano. De la nave izquierda es posible, a través de un estrecho pasillo, acceder al basamento Norte del templo dórico, del que son visibles también algunos tambores de columnas. El **Duomo**, fundado en el siglo XIV y reformado en los siglos XVI y XVII, presenta una mezcla única de detalles árabes, normandos y catalanes. En el **Museo Reginal Arqueológico** se encuentran objetos de los templos y de la ciudad, con una gran colección de vasos, monedas y esculturas griegas y romanas.

Oficina de Turismo de Agrigento

Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico. Tel: +39 0922 401352 y +39 0922 401354

8.-SEGESTA

Templo de Segesta

Según la leyenda, Segesta fue fundada por los seguidores troyanos de Eneas. Aquí se encuentra uno de los lugares más espectaculares de la isla, un **gran templo** en lo alto de una colina. El templo se comenzó a construir entre el 426 y el 416 a.C. y quedó incompleto tras la destrucción de Selinunte por los cartagineses en el 409 a.C. Cerca del templo, junto a la cumbre del **Monte Bárbaro**, pueden visitarse las ruinas de un antiguo teatro, del siglo III a.C., donde se celebran conciertos en verano.



9.-ERICE

Casco histórico de Erice

En un Peñasco, sobre Trapani, se encuentra **Erice**, que era la sede del culto a la diosa de la fertilidad, Venus Erycina. El templo estaba donde se encuentran hoy el castillo normando, detrás de los jardines de Villa Balio. Erice no recibió su nombre actual, que le dio Mussolini, hasta 1934. Antes se llamó Eryx y con los árabes pasó a llamarse Gebel Hamed y luego se convirtió en Monte Giuliano bajo los normandos. Erice es completamente medieval. El **Duomo**, del siglo XIV, tiene un porche del siglo XV y un campanil anterior que sirvió de torre vigía a los aragoneses. Dentro hay una preciosa Virgen y Niño, del 1469, atribuida a Francesco Laurana o a Domenico Gagini. En Viale Nuncio Nasi, se encuentra **San Giovanni Battista**, del siglo XIII, que contiene el San Juan Bautista, de 1539, de Antonio Gagini. En San Cataldo, del siglo XIV, hay una piña de agua bendita del taller de Domenico Gagini, del 1474. La **Biblioteca-Museo Comunale Cordici** alberga la Anunciación, del año 1525, de Antonello Gagini y restos clásicos.



Oficina de Turismo de Erice

Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico. Tel: +39 0923 869388 y +39 0923 869173.

10.-MARSALA

Calle típica de Marsala

El puerto de Marsala es conocido por su vino, producido aquí desde el siglo XVIII. En 1798 el almirante Nelson encargó grandes cantidades de vino después de la batalla del Nilo. Los primeros en elaborar el vino fueron tres familias británicas que residían en Sicilia. El **Museo Arqueológico de Baglio Anselmi** era uno de los viejos almacenes donde se producía este vino. En Marsala también se encuentran las ruinas de **Lilybaeum**, puesto de avanzada del Imperio Fenicio, fundado en el año 396 a.C. Estas ruinas fueron pobladas por los supervivientes de la masacre llevada a cabo por Dioisio I de Siracusa, en Mozia, antigua Motya, isla usada por los fenicios como centro de comercio. Destacan los restos reconstruidos de un barco púnico que, se cree, participó en la I Guerra Púnica, años 263 y 241 a.C. En la



villa Whitaker se encuentra el **Museo di Mozi**, donde destaca una estatua de un joven griego, de principios del siglo V a.C. El **Duomo**, comenzado en el siglo XLII, fue construido sobre una iglesia anterior. Ambos estaban dedicados al patrón de Marsala, Thomas Berket. En el interior se encuentran esculturas obra de la familia Gagini, Antonio y Antonello. El **Museo de Arazzi**, detrás del Duomo, contiene tapices de Bruselas del siglo XVI, elaborados con lana y seda.

Oficina de Turismo de Marsala

Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico. Tel: +39 0923 714097.

11.-PALERMO

Catedral de Palermo

Palermo es la capital de Sicilia y uno de los destinos más buscados por los turistas. Sobre la ladera del Monte Pellegrino, con el Monte Alfaró al este, y junto al puerto de La Cala, la ciudad descansa sobre un anfiteatro natural llamado la Cona d'Oro. Dividida entre el centro antiguo y moderno, posee paisajes para todos los gustos. La arquitectura árabe, normanda, barroca y art nouveau es única en Sicilia, convirtiendo la ciudad en un interesante lugar para explorar. En el centro antiguo están los cortijos típicamente italianos, con sus casas de piedras, pequeñas iglesias y luces de colores iluminando sus pequeños altares con sus santos protectores, etc. En la parte moderna se pueden encontrar grandes centros comerciales en sus largas avenidas. Al lado de la costa están situadas las mansiones de los millonarios sicilianos. La **Iglesia de la Martorana** es una espléndida construcción normanda del año 1143, aunque durante el siglo XVI ha sufrido diversas reconstrucciones. Posee una torre campanaria de tipo árabe - normanda, pero le falta la cúpula destruida en 1700. Entrando en la iglesia es posible aún notar su original planta de cruz griega que había impresionado a Ibn Jubair. En la pared lateral destaca dos espléndidos mosaicos representando la coronación de Roger II, a la derecha, y Giorgio al pie de la Virgen a la izquierda. En el interior también hay una capilla barroca construida en el año 1686. La iglesia de **San Juan de los Eremitas**, fue fundada por voluntad de Roger II en 1142. La iglesia es muy pequeña y destaca sobretudo el exterior del edificio. Tiene cinco cúpulas rojas, elemento típico de varios edificios árabe-normandos. En el jardín, la construcción está inmersa en el verde y en los colores de los árboles de agrios, ágaves, bouganvillas, rosas, granados y altas matas floridas. Es uno de los monumentos más peculiares de la Palermo normanda, a menudo indicado como símbolo de la ciudad. En el **Palacio de los Normandos**, con reminiscencias árabes y normandas, se pueden ver frescos de Velázquez en la Sala de Hércules y estupendos mosaicos en la cúpula bizantina. Del Palacio destacan la Sala del Rey Roger y la Capilla Palatina. La Sala del Rey Roger es una habitación mirador con vista sobre el golfo de Palermo. Las paredes están decoradas con mosaicos con escenas de caza animadas con figuras y plantas estilizadas. La Capilla Palatina, iniciada en el año 1130, fue terminada 13 años después. En la capilla se realiza la fusión de los múltiples caracteres que formaban Sicilia: el europeo, el siciliano, el bizantino y el árabe. La **Fontana Pretoria** fue realizada por el escultor Francesco Camilliani en 1554 para la Villa Florentina de Don Pietro de Toledo. La comunidad de Palermo la adquirió por 30.000 escudos, una cifra realmente alta en aquella época. Fue transportada a Palermo en 664 piezas y reconstruida en la plaza Pretoria. En esta plaza también se encuentra el Palacio del Municipio, construido entre los siglos XVI y XVII, que fue reconstruido en el siglo XIX. En el interior se encuentra una bella sala decorada con pinturas y con esculturas del Seteciento y del Ochociento. La **Zisa** es otro lugar que se debe visitar. Este castillo ha sido transformado en Museo del Islam y reúne interesantes atestaciones del mundo árabe en Sicilia. Particularmente interesante resulta el Salón de la Fuente, decorado con mosaicos. El **Palacio Chiaramonte o Steri** es el más apreciable monumento que ha quedado como recuerdo de la poderosa familia de Chiaramonte. Actualmente acoge las oficinas del rectorado de la Universidad de Palermo. Estilísticamente es el mejor ejemplo de la arquitectura



siciliana del siglo XIV llamada "chiaramontiana", que refleja marcadamente las experiencias islámica y normanda. La **Iglesia de San Francisco de Asís**, edificada en el siglo XIII cuenta con una alta fachada donde destacan un magnífico portal gótico y un gran rosetón. Su interior está dividido en tres naves con amplias galerías góticas. Se conservan muchas obras de arte de escultores y pintores famosos como Pietro Novelli, Francesco Laurana y Giacomo Serpotta. **Quattro Canti de la Ciudad**, es la denominación más conocida de la pequeña plaza Villena, centro de la parte más antigua de la ciudad. En la parte baja hay cuatro fuentes sobre las que están situadas unas estatuas que representan las cuatro estaciones; encima están las estatuas de los reyes españoles Carlos V y Felipe II, III y IV; en la parte superior las cuatro santas protectoras de la ciudad: Santa Cristina, Santa Oliva, Santa Ninfa y Santa Ágata. La plaza fue, durante mucho tiempo, el centro de la ciudad y el símbolo de la reforma urbanística española, que quiso darle magnificencia a las dos principales arterias de la ciudad, la Vía Maqueda y el Corso Vittorio Emanuele, abriendo una plaza en su cruce. La **Iglesia del Jesús (Casa Professa)**, surge en una elevación de sumosidades oscuras, donde se refugiaban santos eremitas y donde se hallan catacumbas paleocristianas. En su interior, se funde un tardo rigor renacentista con la nueva espacialidad barroca. Diversos elementos decoran toda la iglesia, flores, fruta, hojas, animales, amorcillos, en una taracea de mármol muy movimentada y delicada con una variedad casi infinita de colores. También destaca el **Oratorio del Rosario de Santo Domingo**. La capilla fue construida en 1578 a cargo de la Compañía del Rosario. En la segunda década del siglo XVIII, Giacomo Serpotta la decoró enteramente. En sus paredes hay blancas esculturas animadas por un toque dorado. Destacan las bellas figuras femeninas que representan las Virtudes, rodeadas por una multitud de amorcillos. En los intervalos entre las estatuas cuelgan cuadros que representan los Misterios, y la bóveda está decorada con un fresco de Novelli. El altar está adornado con un precioso retablo de Van Dyck que representa a la Virgen del Rosario. El **Oratorio de San Lorenzo**, fue edificado alrededor de 1569 por la Compañía de San Francisco, cerca de la iglesia dedicada al santo de Asís. Un desliz de amorcillos alegres contorna unos relieves con escenas de la vida de San Lorenzo y San Francisco y con estatuas alegóricas, dando vida a un conjunto de extraordinaria belleza. También se debe visitar el **Teatro Massimo**. El imponente teatro es uno de los de mayor capacidad y el más famoso teatro lírico de Italia. Otros lugares de visita turística son el **Palacio Real**, la **Capilla Palatina**, **San Giovanni de Eremiti**, **Gesú**, el **Duomo**, **Santa Caterina**, la **Magione**, el **Museo Arqueológico Regional**, el **Palacio Abatellis**, la **Galería Regional de Sicilia**, el **Oratorio de Santa Zita**, **Villa Giulia** y **Vucciria**.

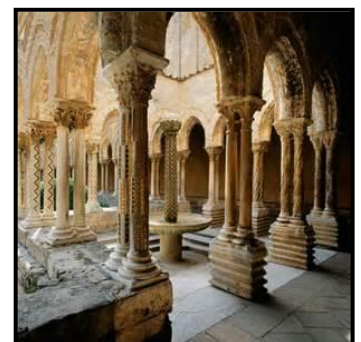
Bagheria es casi un suburbio de Palermo, aunque en el pasado las separasen olivares y campos de naranjos. El centro de la ciudad está salpicado de villas barrocas y neoclásicas. La **Villa Palagonia** fue diseñada en 1705 por el arquitecto Tommaso Maria Napoli para Ferdinando Garavina, príncipe de Pañagonia. Tiene una escalinata exterior que lleva a la primera planta, y las habitaciones principales, todas de formas originales, están dispuestas alrededor de un eje curvo. El muro exterior está adornado con grotescos monstruos de piedra, que divirtieron a Patrik Brydone, cuando visitó la villa en el siglo XVIII y que horrorizaron a Goethe, llamando a la villa "la casa de locos palagonia". Cruzando la plaza se encuentra **Villa Valguarnera**, construida en 1713 por Napoli, y **Villa Trabia**, de mediados del siglo XVIII, pero no están abiertas al público. La **Villa Católica**, del siglo XVIII, alberga una galería de arte moderno.

Oficina de Turismo de Palermo

Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico. Tel: +39 091 6058111 y +39 091 586122

12.- MONREALE

Monrale está situada a tan solo 8 kilómetros de Palermo, destaca por su Catedral construida por el normando Guillermo II y terminada de construir en 1184. La abundancia de mosaicos, de clara influencia bizantina, representando estampas del Antiguo y Nuevo Testamento, convierten el interior de la catedral en un lugar único por la sensación mágica que contribuyen a proyectar.



Claustro de la Catedral de Monreale

El claustro, al que se accede por el exterior es de planta cuadrada. Cada lado tiene 26 columnas que sostienen unos aiosos arcos románicos, con reminiscencias claramente orientales y árabes. Los fustes de las columnas a veces son lisos, a veces esculpidos o incluso realzados con mosaicos. Los motivos de ornamentación son mayoritariamente vegetales

13.- CEFALÚ

La ciudad se presta a ser recorrida con calma y a pie, principalmente por Corso Ruggero y Piazza del Duomo que constituyen su centro histórico.

El edificio más significativo de la ciudad es su catedral normanda, mezcla o, mejor dicho, síntesis de estilos entre oriente y occidente. Su construcción data de la época en que la isla estuvo dominada por los normandos. Estos llegan a Sicilia procedentes de Francia hacia 1130, bajo el mando de Roger II que es quien construirá la catedral, para, además de mostrar su fortaleza frente a Roma, servir de panteón a los reyes normandos. El estilo normando se basa en el románico pero con influencias orientales, algo así como nuestro románico mudéjar.



Fachada de la catedral de Cefalú

El pórtico aparece flanqueado por dos torres de esbeltas proporciones y una entrada protegida por un elegante columnario con tres arcos apuntados, tras el cual aparece el muro de la fachada de la iglesia, decorado con arcos entrelazados normandos. El interior de la catedral está decorado con espléndidos mosaicos de estilo bizantino, destacando la figura de Cristo, que ha sido convertida recientemente en un icono universal para la cristiandad y que está ubicado en la cúpula. Siguiendo por Via Vittorio Emanuele, se accede, bajando una escalinata de piedra, hasta el lavatoio, un verdadero lavadero público construido en el siglo XVI, sobre un manantial del que, en la actualidad, sigue manando agua muy fría. Quienes deseen explorar otras zonas de la ciudad, pueden dirigirse al "lungomare", es decir el paseo marítimo, muy concurrido durante la "passeggiata " o paseo del atardecer. Es también atractivo el pequeño puerto de pescadores y observar cómo realizan sus faenas y comentan los avatares de la pesca del día. Para los más intrépidos existe la posibilidad (previa consulta del horario de vuelta) de subir hasta la Rocca, desde donde se contemplan unas vistas espléndidas del mar y de las playas cercanas. La subida, bastante empinada por cierto, dura unos treinta minutos.

NOTA IMPORTANTE (EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD)

La información contenida en "Un poco de Historia de Sicilia" y "Breve descripción de los lugares a visitar por fecha de llegada" se proporciona a título meramente informativo, sin formar parte de ningún contrato de viaje ni de servicios, y por lo tanto ni la Agencia de Viajes, ni los propietarios legales de su copyright son responsables de la exactitud de los datos en el momento en que el Viajero (cliente) hace uso de ellos, ya que aunque su contenido está tomado de registros públicos actuales, es susceptible de verse modificado en origen.

Por ello la Agencia de Viajes, los propietarios del Programa Informático y su Copyright declinan cualquier responsabilidad sea por errores, omisiones, o cambios producidos en la información que aquí se proporciona.